14–21 сентября

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ имени А. П. ПЕТРОВА

СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЭСТРАДНАЯ ПЕСНЯ РОМАНС

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 2008

Фонд Андрея Петрова

Дорогие друзья!
Замечательно, что Конкурс композиторов имени Андрея Петрова проходит уже во второй раз. Это дает всем нам надежду на открытие новых ярких имен, а авторам — участникам конкурса — на счастливую жизнь своих произведений.
Желаю всем нынешним конкурсантам удачи, а главное — верности своей нелегкой, но благородной профессии.

Президент Фонда А. П. Петрова

Н. Петрова

Н. Е. Петрова

Фонд А. П. Петрова

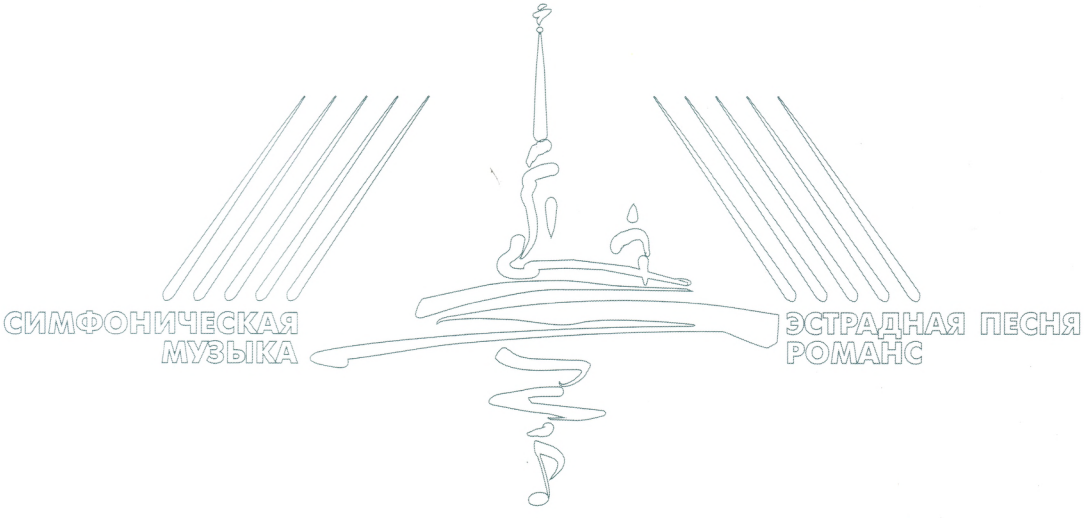
Министерство культуры Российской Федерации

Комитет по культуре Правительства Санкт-Петербурга

Союз композиторов Санкт-Петербурга

Филармоническое общество Санкт-Петербурга

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ имени А. П. ПЕТРОВА



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 2008

14–21 сентября

Организаторы конкурса

Фонд А. П. Петрова
Филармоническое общество Санкт-Петербурга

Директорат конкурса

Наталия Петрова (президент Фонда А. П. Петрова)
Ольга Петрова (вице-президент Фонда А. П. Петрова)
Алена Петрова (исполнительный директор Фонда А. П. Петрова)
Борис Березовский (президент Филармонического общества Санкт-Петербурга)
Светлана Симонова (ответственный секретарь Филармонического общества Санкт-Петербурга)

Административная группа

Борис Березовский (генеральный продюсер)
Светлана Симонова (исполнительный продюсер)
Полина Антонова
Нина Вечерская
Марика Грибашева
Марина Кириллова
Михаил Красовский

Спонсоры конкурса:

Банк «Возрождение»
ООО «Киришинефтеоргсинтез»

Информационные партнеры:

«Радио России – Санкт-Петербург»
Радио «Балтика»
Телеканал «СТО»
Газеты: **«Невское время»**
«Смена»
«Вечерний Петербург»
«Вечернее время»

Творческий партнер

Компания «Рояль»

Второй Всероссийский конкурс композиторов имени А. П. Петрова

Всероссийский конкурс композиторов имени А. П. Петрова был задуман в 2006 – 2007 годах с целью увековечения памяти выдающегося российского композитора Андрея Павловича Петрова и создания весомого стимула для композиторов, работающих в жанрах симфонической музыки и эстрадной песни и романса, то есть в тех жанрах, в которых наиболее успешно работал сам А. П. Петров.

Первый конкурс композиторов им. А. П. Петрова, финальные концерты-прослушивания которого прошли в сентябре 2007 года, выявил своих первых лауреатов и дипломантов. Их имена, а также названия сочинений-победителей приведены в конце настоящего буклета.

Нынешний, Второй Всероссийский конкурс композиторов имени А. П. Петрова базируется на тех же принципиальных положениях, которые легли в основу Первого конкурса. Изменения коснулись состава учредителей конкурса, численного и персонального состава отборочных комиссий и жюри в обеих номинациях, а также количества финалистов, допущенных к участию в финальном концерте-прослушивании в номинации «Эстрадная песня и эстрадный романс».

В 2007 году был создан «Фонд сохранения и развития творческого наследия А. П. Петрова» (Фонд А. П. Петрова), который, естественно, и взял на себя некоторые учредительские функции.

Как и в минувшем году, конкурс проводится по двум номинациям: «Симфоническая музыка» и «Эстрадная песня и эстрадный романс». Отличительными особенностями нынешнего, как, впрочем, и прошлого конкурса, является то, что конкурс проводится без вступительного взноса, а также без ограничения возраста конкурсантов.

Всего в адрес Директората конкурса поступило 184 почтовых отправления из 47 регионов России, а также из трех стран ближнего

зарубежья — Украины, Белоруссии и Казахстана. Из 52 присланных симфонических партитур к участию в отборочном туре были допущены 50 сочинений, а из 132 композиторов, приславших более 300 песен и романсов, — сочинения 127 авторов. В результате работы отборочных комиссий и в полном соответствии с Положением о конкурсе, к участию в финальном туре были допущены 6 симфонических партитур и 12 эстрадных песен и романсов.

В числе финалистов в номинации «Симфоническая музыка» оказались три петербуржца, два москвича и один композитор из Донецка (Украина). Среди финалистов в номинации «Эстрадная песня и эстрадный романс» — пять петербургских авторов и один московский, а также по одному представителю из таких городов, как Алма-Ата (Казахстан), Балаково (Саратовская область), Владикавказ, Владимир, Тюмень и Шелехов (Иркутская область).

В соответствии с Положением о конкурсе, победители будут награждены специальными Дипломами с присвоением звания Лауреата первой, второй или третьей премии или Дипломанта, памятными медалями с изображением А. П. Петрова, а также денежными призами. В номинации «Симфоническая музыка» учреждены одна первая, одна вторая и одна третья премии и три диплома с вручением лауреатам, соответственно, 300, 200 и 100 тысяч рублей, а дипломантам — по 35 тысяч рублей каждому. В номинации «Эстрадная песня и эстрадный романс» — одна первая, две вторые и три третьи премии «стоимостью», соответственно, 150, 75 и 50 тысяч рублей, и шесть дипломов по 15 тысяч рублей каждый.

Финальные концерты-прослушивания состоятся 14 и 21 сентября нынешнего года.

14 сентября в Большом зале Санкт-Петербургской Филармонии им. Д. Д. Шостаковича пройдет симфонический концерт-прослушивание, а **21 сентября** в Санкт-Петербургском Театре музыкальной комедии — эстрадный.

Награждение победителей состоится сразу же по окончании каждого из финальных концертов. А пока жюри будут решать судьбу конкурсантов, со сцены зазвучат, соответственно, симфонические и эстрадные сочинения композитора, имя которого и носит это музыкальное состязание.

Жюри Всероссийского конкурса композиторов имени А. П. Петрова

Рыбников Алексей Львович
Председатель жюри

Фалик Юрий Александрович
Заместитель председателя жюри
в номинации
«Симфоническая музыка»

Корнелюк Игорь Евгеньевич
Заместитель председателя жюри
в номинации
«Эстрадная песня
и эстрадный романс»

Члены жюри в номинации
«Симфоническая музыка»

Агафонников Владислав Германович
Галахов Олег Борисович
Герцман Михаил Львович
Калимуллин Рашид Фагимович
Королев Анатолий Александрович
Попов Александр Георгиевич
Сапожников Владимир Алексеевич
Шостакович Максим Дмитриевич
Штейнлухт Аркадий Матвеевич
Юкечев Юрий Павлович

Члены жюри в номинации
«Эстрадная песня и эстрадный романс»

Баневич Сергей Петрович
Брицын Александр Юрьевич
Горковенко Станислав Константинович
Грабко Олег Всеволодович
Квинт Лора Геннадьевна
Крылатов Евгений Павлович
Лисиц Регина Клементьевна
Медведев Андрей Николаевич
Минков Марк Анатольевич
Фиртич Георгий Иванович

Председатель Жюри
Всероссийского конкурса
композиторов
имени А. П. Петрова

РЫБНИКОВ Алексей Львович — член Союза композиторов, Народный артист РФ, лауреат Государственной премии РФ, лауреат национальных премий «Ника», «Золотой Овен», «Золотой Орел», «Кинотавр», лауреат Российской независимой премии «Триумф», кавалер ордена Святого Благоверного князя Даниила Московского.

Окончил Московскую консерваторию им. П. И. Чайковского и аспирантуру по классу А. И. Хачатуряна. В течение ряда лет вел в Консерватории класс композиции. В своем творчестве сочетает работу в традиционных академических жанрах с новаторскими поисками в жанрах музыкального театра и современной музыкальной эстрады.

Среди сочинений — шесть симфоний, Концерт-баллада для скрипки с оркестром, «Русская увертюра», Концертное каприччио «Скоморох», Концерт для баяна и оркестра, Концерт для фортепиано соло, Концерт для струнного квартета и оркестра, романсы на стихи Л. Ашкенази.

А. Рыбников — автор музыки к более, чем 100 кинофильмам, в числе которых — «Остров сокровищ», «Тот самый Мюнхгаузен», «Большое космическое приключение», «Приключения Буратино», «Вам и не снилось», «Звезда», «Андерсен. Жизнь без любви», «Волкодав из рода Серых псов», «1612», «Пассажирка»; ему же принадлежит музыка к рок-опере «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», современной опере «Юнона и Авось», музыкальной мистерии «Литургия оглашенных», музыкальной драме «Маэстро Массимо».

А. Рыбников — основатель производственно-творческого объединения «Современная опера» при Союзе композиторов СССР, а также специально созданного театра «Зрелищно-звуковое пространство Алексея Рыбникова». С 1999 года руководит вновь созданным «Театром Алексея Рыбникова».

СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

жюри / программа концерта

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ имени А. П. ПЕТРОВА

Жюри Всероссийского конкурса композиторов имени А. П. Петрова

Номинация «**Симфоническая музыка**»

Заместитель председателя Жюри в номинации «Симфоническая музыка»

ФАЛИК Юрий Александрович — член Союза композиторов, Народный артист РФ, лауреат первой премии Международного конкурса виолончелистов в Хельсинки, профессор Санкт-Петербургской консерватории по классу сочинения и инструментовки. Композиторское творчество и педагогику сочетает с исполнительством — выступает как дирижер в разных городах России и за рубежом.
Окончил Ленинградскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по классу виолончели у А. Я. Штримера (аспирантуру у М. Л. Ростроповича), и по классу композиции у Б. А. Арапова.
Среди сочинений — опера-буффа «Плутни Скапена», хореографическая трагедия «Орестея», Легкая симфония для оркестра, Симфония для струнного оркестра и ударных, 2 концерта для оркестра, инструментальные концерты для различных инструментов с оркестром, концерты для хора a cappella, концерт для духовых и ударных «Скоморохи», 8 струнных квартетов, вокальные циклы, литургические песнопения на тексты «Молитвослова», симфония «Кадиш», Месса для солистов, хора и камерного оркестра, Концерт для солирующего сопрано и хора a cappella на стихи А. Ахматовой и Н. Гумилева. Произведения Ю. Фалика широко исполняются как в России, так и за рубежом, в частности, входят в репертуар Чикагского и Балтиморского симфонических оркестров.

АГАФОННИКОВ Владислав Германович — член Союза композиторов, Народный артист РФ, секретарь Союза композиторов РФ, Лауреат премии Союза композиторов России им. Д. Д. Шостаковича, кавалер орденов Дружбы и Почета, профессор композиторского факультета Московской консерватории, первый заместитель Председателя правления Всероссийского музыкального общества.
Окончил Московскую консерваторию им. П. И. Чайковского как пианист (класс Я. И. Зака) и как композитор (класс В. Я. Шебалина, у него же — аспирантуру).
Среди сочинений — 9 опер, в том числе: «Анна Снегина», «Сергей Есенин», «Юрий Долгорукий», «Хористка», «Злоумышленник»; Симфония памяти В. Я. Шебалина, оперетта «Другой любви нет», балеты «Тимур и его команда» и «Руслан и Людмила»; 5 вокальных циклов, Концерт для фортепиано с оркестром памяти Я. И. Зака, Музыкальное приношение памяти Н. Я. Мясковского, камерно-инструментальные произведения и произведения для фортепиано.
В. Агафонников — автор обработок русских народных песен и хороводов для детей младшего и среднего возраста, музыки к спектаклям, мультфильмам и телефильмам.

ГАЛАХОВ Олег Борисович — председатель Союза московских композиторов, Вице-президент Авторского совета Российского авторского общества, руководитель ежегодного международного фестиваля современной музыки «Московская осень», Заслуженный деятель искусств РФ.
Окончил Московскую консерваторию как композитор (композиции учился у Р. Щедрина, анализу музыкальных форм у Ю. Холопова, чтению партитур у А. Шнитке).
Среди сочинений — оратории и кантаты «Исторические песни», «Двадцать шесть», «Песня о нашей земле», «Голос, обращение к А. Ахматовой»; Концерт для оркестра, симфония «Новый сад»; вокальные циклы «Из японской поэзии», «Гулянье», два струнных квартета, соната для виолончели и органа, Маленький триптих для фортепиано и Северный триптих для арфы; музыка к кино- и телефильмам, а также музыка для детей — опера-сказка «Самая красивая», Пять картин для детского хора «Золотой клубочек». Последнее сочинение было удостоено первой премии на конкурсе «Международные хоровые встречи» в г. Туре (Франция).

ГЕРЦМАН Михаил Львович — председатель Союза композиторов Республики Коми, Заслуженный деятель искусств РФ и Республики Коми, Лауреат Государственных премий РФ и Республики Коми.

Окончил Ленинградскую консерваторию по специальности «композиция». Автор мюзиклов «Кошкин дом», «Ожерелье Сюдбея», «Мльчиш-Кибальчиш», «Тайна игрушечных сердец», балетов «Войпель», «Снежная королева», «Вэрса», «Три поросенка», «Барышня-крестьянка». Среди сочинений — 2 симфонии, 3 фортепианных концерта, Концерт для скрипки с оркестром, струнный квартет, инструментальные сонаты, а также кантата, хоры, песни, музыка к драматическим спектаклям.

М. Герцман — автор многих критических статей и рецензий, а также романа «Тупица».

КАЛИМУЛЛИН Рашид Фагимович — председатель Союза композиторов Республики Татарстан, секретарь Союза композиторов России, Народный артист РФ и Республики Татарстан, лауреат международных конкурсов, лауреат премии им. Д. Д. Шостаковича, инициатор создания в Казани Центра современной музыки Софии Губайдуллиной и ряда международных фестивалей современной музыки, проводимых в России и Татарстане, в том числе «Европа-Азия» и «Muz-Tranzit». Член жюри Международного конкурса им. С. С. Прокофьева.

Окончил Казанскую консерваторию и ассистентуру-стажировку. Заведовал кафедрой композиции Казанской консерватории. Как композитор работает в самых различных жанрах, в числе его сочинений — опера, симфонические и камерные произведения, хоровая музыка, песни. Творчеству Р. Калимуллина присуща яркая национальная самобытность, а также органичный сплав восточных и западных музыкальных традиций.

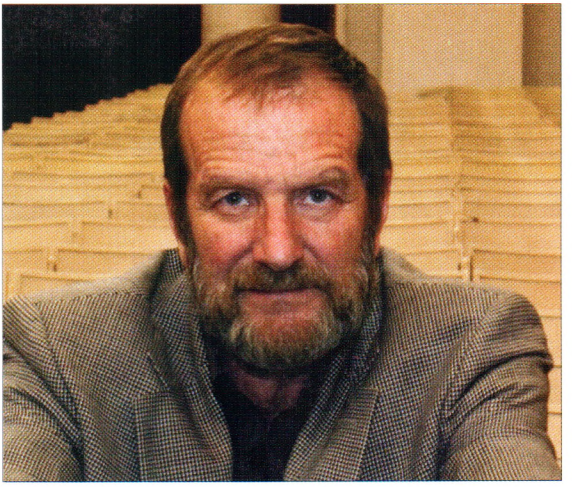
КОРОЛЕВ Анатолий Александрович — член Союза композиторов, Заслуженный деятель искусств РФ, дипломант Первого Всероссийского конкурса композиторов им. А. П. Петрова. Окончил Ленинградскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова как композитор (класс В. И. Цытовича) и аспирантуру (класс Б. А. Арапова).
В настоящее время — профессор Санкт-Петербургской консерватории по кафедре инструментовки и художественный руководитель музыкально-компьютерной лаборатории. А. Королев — автор симфонических, камерных, хоровых и электронных сочинений, неоднократно исполнявшихся во многих городах России, различных странах Европы и Южной Америки, а также в США, Японии и Австралии. Сочинения А. Королева транслировались и рядом европейских радиостанций.

ПОПОВ Александр Георгиевич — член Союза композиторов, секретарь Союза композиторов Санкт-Петербурга, председатель секции симфонической, камерной и хоровой музыки. Окончил Ленинградскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по классу композиции А. Д. Мнацаканяна. По первому образованию — врач. В настоящее время работает в одной из больниц Санкт-Петербурга. Среди сочинений — «Синфония бревис», «Теория аффектов» для 12 солистов, Камерная симфония памяти Фрескобальди, Реквием, Концерт для флейты с оркестром, Концерт-пассион для валторны, органа и ударных, концерт для скрипки и октета «Утопия», кантата для контратенора и инструментального ансамбля «Омега», пять фортепианных сонат, инструментальная и вокальная музыка для различных составов.
А. Попов — автор партитур к классическим немым фильмам «Земля» (режиссер — А. Довженко) и «Йохан» (режиссер — М. Стиллер), а также автор музыки к фильмам В. Косаковского «Среда», «Тише», «Свято». Участник фестивалей современной музыки в Австрии, Германии, Англии, США, Бельгии, Голландии, Швеции, Южной Корее, Финляндии и других странах.

САПОЖНИКОВ Владимир Алексеевич — член Союза композиторов, секретарь Союза композиторов Санкт-Петербурга, председатель секции музыки для детей и юношества.

Окончил Ленинградскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по классу С. М. Слонимского. Автор шести симфоний, балетов, оперы, ораторий, кантат, инструментальных концертов, различных камерных сочинений. Работает в различных жанрах, но особое внимание уделяет музыке, адресованной детям.

Среди сочинений — мистерия «Круг жизни», скоморошина «Праздник дураков», симфоническая картина «Сад камней», композиция для хора и солистов «Ангел-хранитель», композиция для фортепиано «Войди в мой дом», пьеса для фортепиано в 4 руки «Путешествие в небеса».

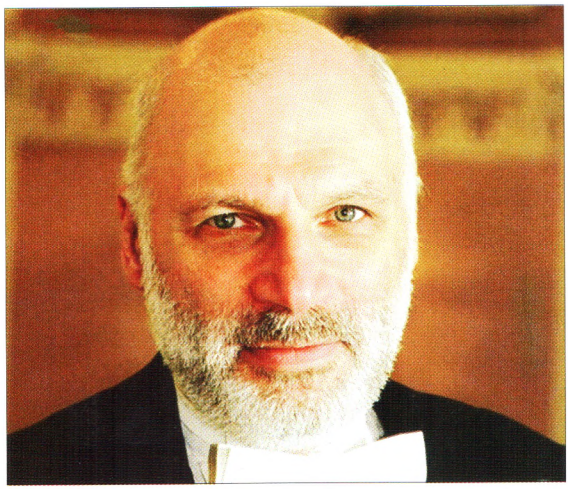


ШОСТАКОВИЧ Максим Дмитриевич — пианист, дирижер, лауреат 2-го Всесоюзного конкурса дирижеров (1966). Окончил Московскую консерваторию им. П. И. Чайковского по классу фортепиано у Я. Флиера. Параллельно занимался дирижированием под руководством Г. Рождественского, И. Маркевича и Н. Рабиновича. Работал ассистентом В. Дударовой в Московском симфоническом оркестре и ассистентом Е. Светланова в Госоркестре СССР.

С 1971 года возглавлял Симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио.

С 1981 года жил в США, где сотрудничал со многими ведущими симфоническими оркестрами США и Канады, а также с Джульярдским оперным центром и Вашингтонским оперным театром. В 1986 – 1991 годах возглавлял симфонический оркестр Нового Орлеана. Выступал как дирижер с симфоническими коллективами Мюнхена, Бонна, Гамбурга, Берлина, Дортмунда, Лондона, Бирмингема, Ливерпуля, Гонконга, Сеула, Иерусалима, Осаки, Киото, Саппоро, Цюриха, Рима, Неаполя, Турина, Льежа, Тосканы, Флоренции и многих других городов мира.

С 1994 года живет в России. Сотрудничая с ведущими петербургскими и московскими оркестрами, продолжает работать и с зарубежными коллективами.



ШТЕЙНЛУХТ Аркадий Матвеевич — дирижер, окончил Ленинградскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по классу хорового дирижирования у А. Михайлова и по классу оперно-симфонического дирижирования у Н. Рабиновича и А. Дмитриева.

После окончания Консерватории в течение 14 лет работал дирижером в Капелле им. М. И. Глинки. Затем, по приглашению Э. Пасынкова, работал в Пермском Театре оперы и балета. Вернувшись в Петербург, стал работать в Музыкальном театре «Зазеркалье». В 1989 году А. Штейнлухт создал и возглавил собственный коллектив «Санкт-Петербургский Моцартеум», объединивший хор и симфонический оркестр и часто исполнявший сочинения, ранее в России не звучавшие. С 1997-го по 2000 год работал главным дирижером Сыктывкарского Театра оперы и балета. Вернувшись в родной город, вновь пришел в Театр «Зазеркалье», где продолжает трудиться по сей день.

А. Штейнлухт часто выступает с ведущими симфоническими оркестрами Санкт-Петербурга, активно участвует в различных музыкальных фестивалях, сотрудничает с Мариинским театром, руководит симфоническим оркестром Специальной музыкальной школы-лицея при Санкт-Петербургской консерватории. Записал ряд компакт-дисков, в том числе саунд-треки А. Кнайфеля к многосерийному телефильму «Противостояние».

ЮКЕЧЕВ Юрий Павлович — председатель Сибирской организации Союза композиторов России, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры композиции Новосибирской консерватории им. М. И. Глинки.

Окончил Ленинградскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по классу композиции у О. А. Евлахова.

Автор свыше 300 сочинений в различных жанрах камерной, хоровой, инструментальной, оркестровой, театральной, джазовой и электронной музыки. Среди сочинений — хоровые циклы «Рубайат» (на стихи Омара Хайама), «Песня над озером» (на стихи корейских поэтов), «Памяти друга» (на стихи А. Ахматовой), опера «Сказание о людях тайги», трио «Памяти И. И. Соллертинского». Не порывая с академическими традициями, Ю. Юкечев ведет настойчивый поиск в сфере импровизационной музыки, синтезируя стилистику джазовой импровизации с вариационно-комбинаторной техникой и панмодальной гармонией профессиональной музыки XX века. В числе последних работ в этой области — кантата на тексты псалмов Давида «Готово сердце мое», «Симфония о России» для чтеца и синтезаторов, «Millenium» для рояля, синтезаторов и ударных.

14 сентября 2008 года, воскресенье
Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д. Д. Шостаковича
Большой зал
Михайловская ул., 2

Финальный концерт-прослушивание
в номинации «Симфоническая музыка»

1-е отделение
Конкурсная программа

Каприччио для скрипки с оркестром
Солист — Никита Борисоглебский

«**Песнь Песней**»,
симфония для сопрано и симфонического оркестра
Солистка — Ксения Вязникова

«**сАД**»,
симфоническая поэма

2-е отделение
Конкурсная программа

Концерт для фортепиано с оркестром
Солист — Николай Мажара

«**Мгновения любви**»,
вокально-симфоническая сюита
Солистка — Хайди Вёлнерханссен

Концерт для оркестра

3-е отделение

Андрей Петров
Сюита из балета
«**Сотворение мира**»

Исп.: Санкт-Петербургский государственный академический симфонический оркестр
Дирижер — Александр Титов

4-е отделение

Церемония награждения лауреатов и дипломантов Конкурса

Начало в 18 часов

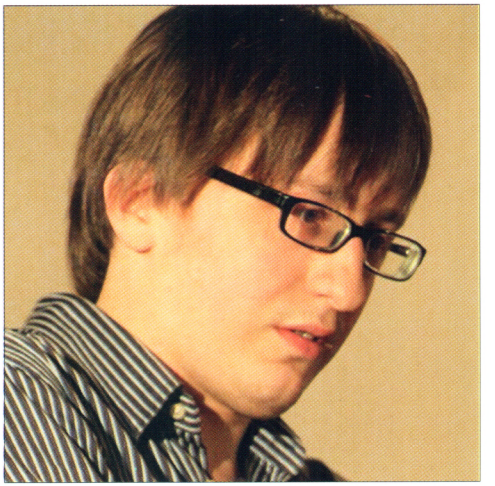
СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

финалисты

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ имени А.П. ПЕТРОВА

Финалисты Всероссийского конкурса композиторов имени А.П. Петрова в номинации «Симфоническая музыка»

БАРКОВСКАЯ Наталия Николаевна — член правления Союза московских композиторов, лауреат 1-й премии Международного конкурса «Современное искусство и образование» в номинации «Композитор-исполнитель» и обладатель приза «За лучшее сочинение конкурса».
Окончила Академию музыки имени Гнесиных, где училась у В. Екимовского, А. Чугаева и Г. Чернова. Среди сочинений — две симфонии на тексты Библии для малого симфонического оркестра и голоса, кантаты, композиции для струнного оркестра, оркестра русских народных инструментов, оркестра баянов, а также разнообразная камерно-инструментальная музыка для различных составов, сочинения для детей. Особое предпочтение отдает вокальной музыке. Работает как композитор и педагог. Выступает с концертами как пианистка и органистка. Гастролировала по России, а также в США и странах Западной Европы.



БОДРОВ Кузьма Александрович — лауреат ряда Всероссийских и Международных композиторских конкурсов, в том числе — Международного конкурса в Италии (Масса, 1998), Конкурса им. А. Скрябина (Москва, 2000), Конкурса им. Д. Шостаковича (Санкт-Петербург, 2006), Пифийских игр (Санкт-Петербург, 2006). Обладатель премии Д. Д. Шостаковича от Московской консерватории. Окончил Московскую консерваторию им. П. И. Чайковского по классу композиции у А. В. Чайковского. В настоящее время там же преподает композицию, полифонию, гармонию и анализ форм. Организатор и сопредседатель Клуба молодых композиторов Московской консерватории, художественный руководитель Ансамбля солистов Московской консерватории. Среди сочинений — симфония, Концерт для скрипки с оркестром, Концерт для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки и фортепиано с оркестром, камерно-инструментальные произведения, музыка для театра, кино и анимационных фильмов.

МОСКАЕВ Сергей Петрович —
член Союза композиторов, лауреат Международного конкурса композиторов (Москва, 2000), лауреат премии администрации Хабаровского края. С 1994-го по 2000 год — ответственный секретарь Дальневосточной композиторской организации, основатель и художественный руководитель фестиваля современной музыки «Дальневосточные ассамблеи». Окончил Новосибирскую консерваторию по классу баяна, а затем и по классу композиции у Ю. Юкечева. С 2001 года живет и работает в Санкт-Петербурге. Автор четырех симфоний, четырех инструментальных концертов, ряда других крупных сочинений для симфонического и духового оркестров, оркестра русских народных инструментов, а также произведений, написанных в различных жанрах инструментальной, хоровой и вокальной музыки.

ПЕТРОВ Евгений Викторович —
член Союза композиторов, лауреат Всероссийского конкурса композиторов (Москва, 2001), преподаватель кафедры инструментовки Санкт-Петербургской консерватории. Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по классу баяна у О. Шарова, а затем композиторский факультет и ассистентуру-стажировку у Ю. Фалика.
Среди сочинений — симфония «Петербург», «Сказки Северного края» для чтеца и симфонического оркестра, музыкально-театральное представление «Русские пословицы», Концерт для женского хора a cappella «У берегов» на стихи русских поэтов, три камерных концерта, произведения для оркестра русских народных инструментов, различные камерные, хоровые и оркестровые сочинения. Произведения Е. Петрова исполнялись во многих городах России, а также в Германии, Италии, Франции, на Украине, в Голландии и Люксембурге.

Финалисты Всероссийского конкурса композиторов имени А.П. Петрова в номинации «Симфоническая музыка»

ФАНДЕЕВ Кирилл Владимирович — композитор, скрипач, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин и композиции. Дипломант Донецкого областного фестиваля «ЭКОАРТ» — приз за лучшую медитативную композицию.
Окончил Донецкое музыкальное училище по классу скрипки у Н. Дербенева и Донецкую музыкальную академию им. С. С. Прокофьева по классу композиции у С. А. Мамонова. Несколько лет учился в Донецком гуманитарном институте по специальности «Музыкальное воспитание».
Автор симфонии, струнного квартета, сонаты для виолончели и фортепиано, многочисленных произведений для различных ансамблей и отдельных инструментов, а также сочинений для хора.

ХАСЦЛЕР Наталия — уроженка города Леонберг (земля Баден-Вюрттемберг, Германия). Окончила Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по классу композиции у В. Успенского, а затем у него же и аспирантуру. Постоянно проживает в России.
Автор различных симфонических, вокальных и камерно-инструментальных произведений. Особое место в творчестве занимает церковно-хоровая музыка. В частности, такие сочинения Н. Хасцлер, как причастный концерт «Святой Ксении Петербургской», тропарь-концерт «Апостолу Андрею Первозванному», стихира «Санкт-Петербургским святым» и другие часто исполняются во время богослужений во многих храмах России.

Мгновения любви

Вокально-симфоническая сюита для сопрано и симфонического оркестра на стихи немецких поэтов

1. Ангелы (Р.-М. Рильке)

У них усталые уста и души светлые, без ран,
но их, как грешников, порою, тоска преследует во сне.
Они почти равны друг другу,
в садах божественных молчат —
как бесконечны интервалы и власть мелодии Его.
Когда же крылья раскрывают, то пробуждают ветра стон,
будто Господь рукой листает страницы темные Начал.

2. Неужели (Г. Гейне)

Неужели изменилась ты? Неужто, ты, чужою стала?
Всем, всем хочу поведать я, как ты со мною поступила.
Как могли мне эти губы страшное сказать такое?
Те же губы, что умели прежде целовать меня так страстно!

3. В темных снах (Г. Гейне)

Пребывая в темных грезах, вглядываюсь я в портрет.
И любимый образ тайно начинает оживать.
На устах вдруг расцветает столь прекрасная улыбка,
и глаза блестят, как будто, плакала ты от тоски.
У меня ручьем текут слезы — не могу поверить,
что тебя я потерял.

4. Романс (М. Штрукманн)

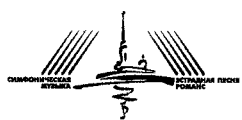
Моя любовь так тиха и скромна.
Все сказал тебе взгляд мой, хоть ты не спросил.
Видел ли ты, как писала я об этом каждое мгновение?
Писала тайно и нежно тем сияющим пером,
что нашла в твоих снах.
Ты мой. Но кто та женщина, чье кольцо сверкает
на твоей руке?

5. Один звук (Аноним)

Тот звук всегда звучит так чудно в моем сердце!
То ли это дуновение, слетевшее в последний раз
с твоих дрожащих губ,
то ли печальный звон колокольчика,
сопровождающий тебя в пути?
Он звучит так полно и так чисто, как звучит, наверное,
твоя душа.
Как будто ты ко мне спустилась, и пением успокоила
мою боль.

6. Вечерняя песнь (А. Клинкель)

Вокруг так тихо стало, вечерний ветер смолк.
Слышны во всех селениях лишь ангелов шаги.
И вечер наступает, и все во власти тьмы.
Брось, сердце, все, что ранит и вселяет страх.
Вновь царственно сияют в небесной сфере звезды —
свой путь они проходят в карете золотой.
Как звездами Он правит, ведет твой путь сквозь ночь.
Брось, сердце, все, что ранит и вселяет страх.
Вокруг так тихо стало...



«Песнь Песней»

Симфония для сопрано и симфонического оркестра на библейские тексты

I часть

Ночь за ночью на ложе
Я искала того, которого любит душа моя.
Я искала его, но не нашла его
Я сказала: Я встану и пойду по городу,
Чрез улицы и площади и буду искать
Истинную любовь.
Я искала его, но не нашла его
Стража встретила меня, обходящая город.
— Не видали вы того, которого любит душа моя?
— спросила я их.
Но едва отошла я от них, как встретила любовь
Мою истинную.
Я ухватилась и не отпускала его, пока не привела его
В дом матери моей, в комнаты её.
Заклинаю вас, дщери Иерусалимские,
Душою и всем Божественным
Не тревожьте и не будите любви,
Пока не проснется душа её.

II часть

Как прекрасен, ты, мой возлюбленный!
О, как прекрасен...
Твои глаза подобны голубиным.
Любовь моя, как ты прекрасен!
Как ты неистово красив!
Пусть поцелуями ласкает он меня,
Его любовь всех вин на свете ароматней!
Он ввел меня в пьянящий сад
И одарил меня влюбленным взглядом.
Придайте силы мне изюмом сладким
И яблоком живым верните силы!
Ведь я слабею от любовной неги...
Десница левая его, — моей главе подушка,
А правою он нежно охватил мой стан...
Цветок любви расцвел
И время пенья птиц настало:
Весь мир наполнен музыкой соитья!
Ты, — мой, любимый мой, и я — твоя...